



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ИСТОРИЯ

Фамилия: БАЛАГАНСКИЙ

Имя: АЛЕКСЕЙ

Отчество: МИХАЙЛОВИЧ

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: БЕЛГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

7	
---	--

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Вариант

Вариант 2. Задача А

№1.1) Австро-Венгрия

2) Сербия (Сербия)

3) Сербского

4) Белград (Белграда)

5) Германия (Германская Империя)

8

№2. В тексте идёт речь об обстоятельствах начала Первой Мировой Войны (на момент проецирования событий «Великая Война»). Исходя из публицистического стиля речи и отображения конфликта как вынужденного, можно предположить, что источник - обращение к гражданам Российской Империи. С учетом призыва к защите Родины, складывается так же мнение, будто текст опубликован в газетах для массового читателя. Авторами по официальной версии могут являться Император Российской Империи 1894-1917 гг. Николай II (Романов), тем не менее нельзя исключить, что текст был повержен редакции гос. служащих /цензоров/ или членов Императорской семьи. Источник, к сожалению, датирован 1 августа 1914 года, когда локальный конфликт между Австро-Венгрией и Сербией перестал быть таковым: союзница Австро-Венгерской Империи - Германская Империя (Пруссия) объявила войну России, поддержавшей Сербию после инцидента 28 июня в г. Сараево (убийство наследника Австро-Венгерского престола Франца Фердинанда) и последующего забоя убийства.

№3. Информация в источнике соответствует изображению №2. На ней изображён Вильгельм II - Император Германской Империи на момент начала Первой Мировой Войны, именно при его поддержке Австро-Венгрия начала войну, отправив ультиматум Сербии, а затем и объявив ей войну. Он же (Вильгельм II, император или кайзер Германии) объявил войну России после отказа той свернуть мобилизацию и оставить тем самым Сербию.

Кроме того, пару слов о других изображениях:

На портрете под №1 изображён царь Болгарии Борис III, его непосредственное участие в исторических процессах привнесло на Вторую Мировую Войну,



В ходе которой он выступал не только как правитель Болгарии, но и как союзник ~~и~~ центрального агрессора этой войны - А. Гитлера (руководит. Третьего Рейха (Нацистская Германия)). Отметим тем, что в течение войны не возникла еврейское население на территории в Германии по отношению с территории своей страны (исключением является оккупированные территории Франции и Югославии, где всё-таки орудовали немецкие нацисты). В течение ВМВ Борис III умер и оставил после себя малолетнего наследника Симеона (~6 лет). На выборах из избранных правящий стал из династии Бельгии, но деятельность приходилась на середину - вторую половину XX века. Известен расчётливостью и „показухой“ в ходе управления Францией. Как сказано выше, избранный 1 и 3 не подходит и по периоду, и по длительности в истории, и по непосредственности участия в начале Первой Мировой войны. Следовательно, и по методу исключения подходит избранный №2.

Задача Б.

№4. Признаться честно, я не серьёзно озадачен о представленном конфликте, но исходя из общих знаний и логики постараюсь сделать некоторые предположения и выводы. Здесь представлен сравнения одной из русско-турецких войн, явившихся во многом регулярными в XIX веке, когда это и происходило. Исходя из того, что боевые действия ведутся на территории Румынии (Балканские горы, названные городов выше уже об этом говорят), можно судить о том, что события происходят до реформ армии (и то Великих реформ в целом) Александра II, ведь после организованная армия вполне добилась не только суверенитета Румынии, но и автономии против Балканских государств, а действия велись на территории Болгарии. Исходя из того, что Бессарабия уже контролируется Россией (по карте) можно предположить, что действия на карте происходили в период Крымской войны (1853-1856 гг.), в ходе которой такой государством в основном был Николай I (он умер в ходе конфликта, преемник пришел к Александру II). Судить о том, что это именно Крымская война можно также по уменьшению БД на



капитализма. Основные проекты Российской Империи заключались в логистике на наиболее трудном участке - Крымском полуострове. Большого успеха в №4 не было.

№5. Представленным боевым действием соответствует изображение под номером 3 по поводу землетрясения - на изображении 1-2 есть награды учрежденные уже после этих событий.

О других изображениях могу сказать следующее:

На изображении №2 показан Император Российский Империи Александр III (1882-1894), занимавшийся мирной политикой и культурой.

На изображении №1, как и думал, показан брат Императора Российского Империи Николай II (1894-1917), он занимался границами, командовал русской армией в годы Первой Мировой и тем, что ему были оставлены престол после отречения Николая II.

№6. В ходе Крымской войны, сражение под горой, как я считаю, представлено на карте используются фразы под номером 1 т.к. события происходили до унификации военного обозначения, в ходе которого были утеряны изображения.

Главный убой без изъятий можно увидеть на изображении №3, в таких фразисах сражений войска русской армии, например, в Первой Мировой войне.

На изображении 2 показан главный убой, вероятно, царские наказы русской армии, использовались почти в тот же период, что видно по сходному фразису (то же время, это и фразис №1).

№7. Русские войска в ходе приведённого фразиса показали себя достойно, но из-за недостатка резервов фронт не продвинулся и потерпел крах, наша войска не продвинулись на огромные расстояния, но в целом это явилось тактическим успехом.

Невозможность Турции дать отпор русским войскам, как на море, так и на суше дали повод действовать активнее её союзникам, Франции и Великобритании. Скоро пароходный флот европейских держав окажется в акватории чёрного моря и предпримет для России необходимость всеобщих реформ.



Задание В

№8. Представлена картина В.В.Верещагина, которую, увы, именовать я не могу. Она относится к серии работ этого художника, посвященных Отечественной Войне 1812 года с Наполеоном. Среди прочих картин серии стоит упомянуть: „Наполеон на Бородинском поле“, „Смоленская дорога“.

На той работе В.В.Верещагина, что дана в задании отражен расстрел поджигателей Москвы в конце октября - начале ноября 1812 года. Действие происходит в одном из строений Московского Кремля, возможно, - в Грановитой палате. Утверждать о достоверности событий в полной мере нельзя поскольку в разных источниках упоминаются разные места расстрыв над москвичами, сжигавшими свой город вместе с врагом. Вполне реально, конечно, из ситуации, в которой поджигатели расстреливались либо на месте поимки, либо в разных местах Москвы. Кроме того сам художник (В.В.Верещагин) вряд ли находился в изображенном месте в период вторжения либо или он и творил гораздо позже - во второй половине XIX - начале XX века (до 1905). Тем не менее достоверность самих реальных, самого факта расстрелов поджигателей в Москве можно смело подтвердить из показаний свидетелей.

№9. В.В.Верещагин часто принадлежал к художникам-баталистам, и хотя часто представлял это древнейшее изображение лишь проявлял аршии своих страх либо создавал чудовищный образ врага, В.В.Верещагин относился к той же группе баталистов, что старались изображать ~~своих~~ ужас войны в целом, показать, что ужас и гибель в военной беззастенчивости и не были некоем в этом романтизмом. Позже популярными вновь стали призывы к уничтожению врага, что отразилось на картинах в творчестве Таяс „Они“ и прочих оведавших Французской войны в России.

Баталисты создавали яркие, кровавые сюжеты вызывающий ужас. Ровный ряд кладбищенских французских, германских и русских поджигателей, пылающих трунов убитых и пороховой дым, сжигающий



с дымом пожара на улице. Определенно такие детали вызывают
тревогу, тем не менее фотографы придают контраст и
потому важнейшее место в произведении занимают актеры,
застигнутые врасплох. Это и есть надежда, и белое
говорит о бесчестии, вмешательство во время войны в солдат,
особенно если это солдаты диктаторской армии.

№ 10. Кому же направленно и к кому же конкретно
созданы картины отсюда? Изображены 2 и 3, на первом
из которых тоже изображен расстрел, а на втором
парад /смерть в восточной стране.

Так же к тому же направлению и интересу относятся другие работы из серии "Наша жизнь в России" д-ра Верещагина. Они в том же духе, но еще повторю:

В. В. Верещагин: "Монахи на Бородинском поле"
"Синие горы".

Кроме того стоит рассмотреть известную картину под названием "Расстрел бжикских комиссаров", автор которой я из чертёжника тревоги задох.

Задание П. Историческое эссе по фрагменту № 1.

Когда мне приходится писать историческое эссе для отборочного этапа, я начинаю его фразой: „Когда я впервые открыл учебник по истории XX века, мне, кажется, было лет десять“. Здесь бы я предпочёл обосновать выбор темы тем фактом, что Первая первая половина XX века, со всеми её революциями, кровопролитными войнами и развитым терроризмом являла собой наиболее важное время для нашей с Вами России. И я искренне беспокоюсь, когда вижу оскорбления сегодняшних отраслей российской промышленности, её институтов управления. ~~Понимают ли эти оскорбители историю и эти люди~~ ^{Знаю} реакцию того времени? Осознают ли Ваше и трудности тех процессов, в ходе которых Наша Россия сначала превращена в выжженную пустыню с миллионами детей в приютах, а затем восстала из этого ужаса чтобы столкнуться с ещё большим огненным взрывом?

И теперь уже я могу свободно говорить об этом трудном временном периоде, периоде зарождения страны советов. Вообщем то



Этого времени является изумительность молодого СССР. В совокупности с отсталостью технологий и укреплением власти путём чисток Беляя управленцев после гражданской войны, ВКП(б) оказалась перед необходимостью реформ. В рассматриваемом периоде мы видим дело с завершёнными проектами НЭП. Необходимость дальнейшего идеологического развития и сохранения темпов наращивания промышленной вершины Советский союз в нашу ценную плановую экономику, а бывшие предприятия оказались раскулачены.

В этот момент мы подошли к периоду, где который напрямую затронут неопубликованным. Точно и в связи с этим планом начать его полномочный анализ, в ходе которого и ставлю перед собой следующие цели:

- 1) Определить происхождение текста, его авторство и период написания.
- 2) Выявить значимость источника и достоверность фактов нашей истории.
- 3) Выявить влияние биографии или как минимум характеристики автора, его идеологических и отношений.
- 4) Объяснить влияние цитируемых процессов на дальнейший ход истории России.

Упомяну из эмоциональности, неофициальных обращений и оптимистического плана автора, планы с уверенностью сказать, что автором является Лев Троцкий. Вероятно, что привел фрагмент либо из его воспоминаний, либо выступлений. Период, в который написан текст можно определить из сведений о кулаках, приведенных автором. Их ликвидация приходится на 1931/1932гг., а значит написан текст в середине-конце тридцатых годов т.к. в 1940-го Л. Троцкий уже был убит.

В неопубликованном ^{цитаты} тексте убеждает в необходимости уйти от неопределённой помощи Н.В. Сталина, „социализма в одной стране“ так как это, по мнению автора, приведет к интеграции страны советом в капиталистический мир, а значит и весь замысел революции окажется провальным. В качестве альтернативы предлагается не уходить коммунизма, а его скорейшее распространение на весь мир и только тогда, по мнению Л. Троцкого



СССР не может существовать такие годы.

Впредь, такая позиция вынуждена не только использоваться Анти-коммунистическим еще в виде фальшивых и истинных стран, но и их разобщенностью, о чем и сообщается в источнике: "наконец, сепаратизм и раскол, симптом дезорганизации и парализации".

Сам факт конфликта возник из-за А. Троцкого и И. Сталина. Визит с биографией каждого из них и интерпретация борьбы. Тут не помню, обратил внимание первоначально на авторе документа. А. Троцкий являлся собой, криком-криком "Земляники революционеров". Именно его деятельностью помогло осуществить само восстание в Петрограде 1917-18, благодаря чему после удержания казды революция от захвата белыми и эвентуальными войсками в ходе гражданской войны в России. Бог по командованию РККА отбросил большевиков из Киева и Москвы. И, разумеется, такой важный человек не мог справиться с передачей власти И. Сталину, бывшему разбойнику и возмутителю партии. На его стороне (Троцкого) выступали Зиновьев и Каменев, Левин - Бухарин. В ~~состав~~ ^{состав} Политбюро являлись И. Сталин, В. Молотов, Л. Берия и др.

Открытое выступление А. Троцкого против позиции Сталина и также возмущающий заговор среди них, поддержанный А. Троцкого, привели к массовым чисткам в 1937-1938 годах, в ходе которых были осуждены миллионы невинных граждан и расстреляны ведущие деятели партии, например, Марин Тухачевский.

